

## ОТЗЫВ

об автореферате диссертации на соискание учёной степени

кандидата филологических наук

Левченко Инны Алексеевны

на тему:

«Автобиографический дискурс художника: лингвокогнитивный и прагмасемантический аспекты» по специальности 10.02.19 – теория языка

В современной лингвистической парадигме перспективны комплексные исследования, опирающиеся на достижения лингвокультурологической, когнитивной, прагмасемантической и дискурсивной традиции. Диссертационное исследование Левченко И.А. выполнено в рамках указанных перспективных направлений в лингвистике, что определяет его актуальность. Автором предпринята попытка описания лингвокогнитивной и прагмасемантической специфики представления окружающей действительности и компонентов внутреннего мира художника (в частности, вербальных маркеров и вербализованных визуальных образов) в автобиографическом дискурсе М. Шагала как одного из ярких представителей изобразительного искусства XX в. (с. 5).

Исследователь фокусирует свое внимание на параметрах выявления маркеров языкового сознания и нарратива в автобиографическом дискурсе; на моделировании концептосферы «память» в автобиографическом дискурсе М.Шагала; на прагмасемантической специфике репрезентации личностной, социальной и профессиональной идентичности языковой личности художника; а также на лингвокогнитивных и прагмасемантических особенностях нарратива и

событийности в автобиографическом дискурсе М. Шагала.

Выбранные в диссертационном исследовании лингвокогнитивный и прагмасемантический аспекты и их теоретико-методологические основы позволили автору вполне корректно сформулировать положения, вынесенные на защиту, и последовательно, как это следует из автореферата, провести доказательство их обоснованности и достоверности, а также значимости для современной лингвистики. Структура работы отвечает сформулированным целеустановкам, положения, выносимые на защиту также строго соотносятся с логичной по форме и содержанию системой проведенного исследования.

Автором в процессе работы были использованы следующие методы исследования: метод сплошной выборки, методы наблюдения и моделирования, описательно-аналитический метод, метод когнитивно-семантического анализа, контекстуальный анализ и лингвистическая интерпретация. Данные методы применялись к языковому материалу комплексно. А в качестве языкового материала И.А. Левченко был использован автобиографический дискурс М.Шагала, репрезентированный в его книге «Моя жизнь» (первая публикация – 1923 г.). С целью выявления лингвокогнитивных и прагмасемантических маркеров рассматриваемого вида дискурса с позиций изучения компонентов языкового сознания художника и способов вербализации его индивидуально-авторской картины мира было проанализировано 419 контекстов.

Основные результаты диссертации отражены в 11 публикациях соискателя, в том числе 3 из них – в ведущих научных рецензируемых журналах, рекомендованных ВАК РФ.

Все вышесказанное позволяет заключить, что автореферат диссертации

«Автобиографический дискурс художника: лингвокогнитивный и прагмасемантический аспекты» по специальности 10.02.19 – теория языка свидетельствует о научной новизне, актуальности и завершенности диссертационного исследования, которое соответствует паспорту научной специальности 10.02.19 – теория языка и отвечает всем требованиям «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842, а его автор, Левченко Инна Алексеевна, заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.19 – теория языка.

Грушевская Елена Сергеевна

Доцент кафедры английской филологии факультета романо-германской филологии;

Доктор филологических наук (10.02.19 - теория языка), доцент;

350040, г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149;

[elena\\_grush@mail.ru](mailto:elena_grush@mail.ru);

ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет» Министерство науки и высшего образования РФ;

Доцент.

01.09.2022 г.

